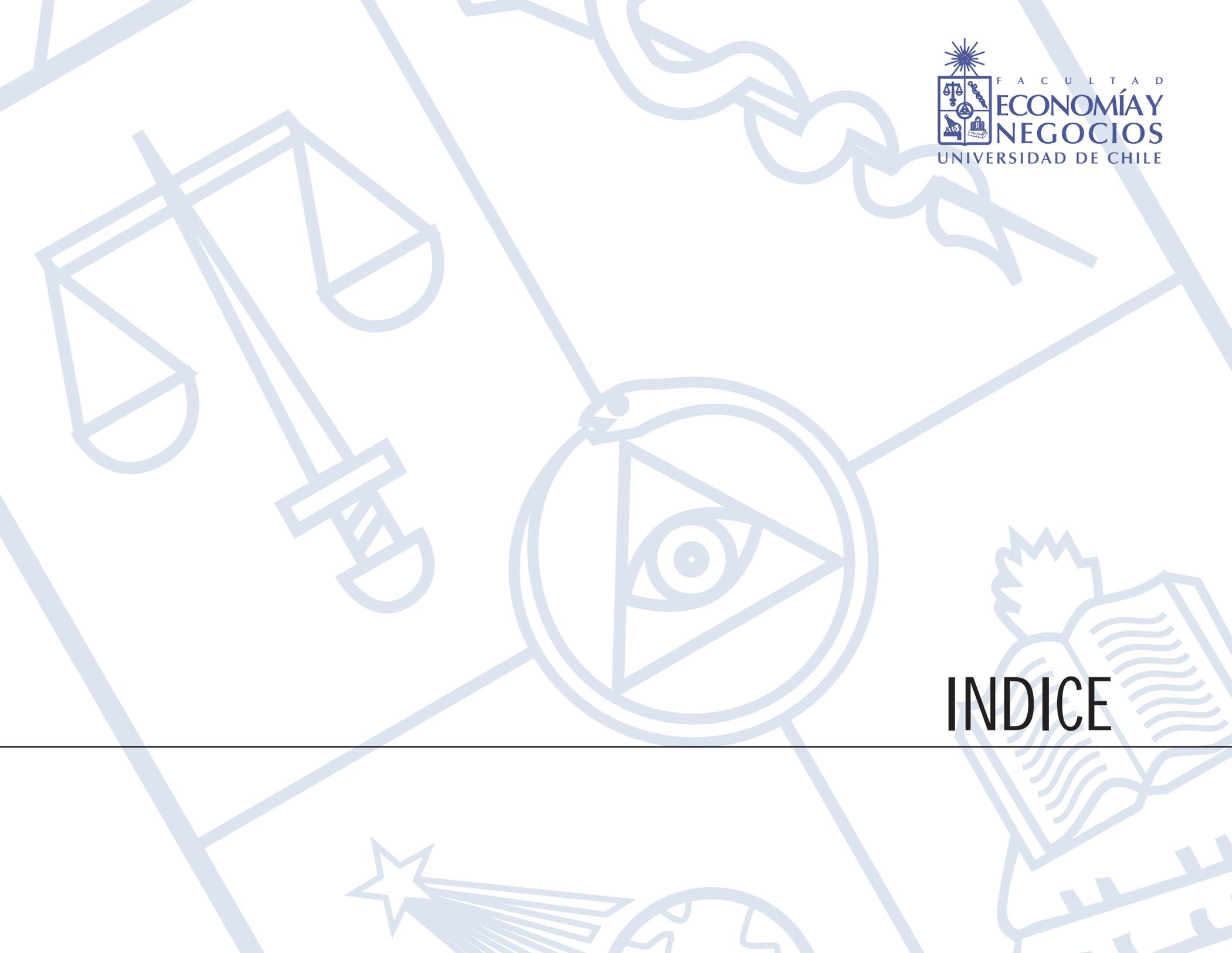


APUNTES

# TID-1

TRATAMIENTO DE IMAGEN DIGITAL I

GUIDO L. OLAVE R.



# INDICE

### I.- Conceptos Básicos:

- El pixel
- Definición
- Características básicas
- Los tipos de imágenes Vectorial y Bitmap
  - Imágenes bitmap características, ventajas
  - Imágenes vectoriales características, ventajas
- Formatos Gráficos
  - tiff
  - raw
  - jpg
  - gif
  - png
- Tamaño y resolución
  - definición de resolución
  - resolución para web
  - resolución para imprenta
- Acerca de PhotoShop
  - que es photoshop
  - que haremos
  - como empezamos

### II.- Entorno de PhotoShop:

- Las herramientas de PhotoShop
  - el espacio de trabajo (barra opciones, herramientas, ventanas)
  - la barra de opciones

- la caja de herramientas (clasificación de herramientas)
- las ventanas (
- Navegación en documentos
  - las diferentes maneras de abrir documentos con photoshop
- Guardar archivos
  - guardar imágenes con diferente formato
  - guardar imágenes con distinta calidad
- Las Capas
  - que son las capas
  - características y atributos
    - crear / eliminar / duplicar / opacidad

### III.- Trabajar en el lienzo digital:

- Formatear el lienzo
  - definir ancho /alto
  - modo de color
  - resolución
  - fondo
- Paneo y Zoom de imágenes
  - atajos de teclas para controlar el lienzo
  - ventana navegador
- Mover, alinear y distribuir
  - Herramienta mover
    - ejercicio práctico con herramienta mover (ejercicio 1.1)
  - ejercicio práctico para administrar múltiples capas y transformación (ejercicio 1.2)

- ejercicio práctico para administrar imágenes externas y transformarlas en capas (ejercicio 1.3)
- ejercicio práctico para analizar opacidad de capa (ejercicio 1.4)
- ejercicios prácticos para vincular capas (ejercicio 1.5)
- ejercicios prácticos para administrar orden en capas (ejercicio 1.6)

#### IV.- Modificar imágenes:

- Herramientas de Selección Básica
  - definición y características de herramienta
- ejercicio práctico recorte con marco rectangular (ejercicio 2.1)
- ejercicio práctico recorte con marco elíptico (ejercicio 2.2)
- ejercicio práctico collage con mix técnicas de selección y transformación (ejercicio 2.3)
- ejercicio práctico recorte con forma base (ejercicio 2.4)
- Herramientas de Lazo
  - definición y características de herramienta
  - ejercicio práctico recorte básico lazo normal (ejercicio 3.1)
  - ejercicio práctico recorte básico lazo poligonal (ejercicio 3.2)
  - ejercicio práctico recorte avanzado lazo poligonal (ejercicio 3.3)
  - ejercicio práctico collage avanzado lazo poligonal (ejercicio 3.4)
- Varita Mágica
  - definición y características de herramienta
  - ejercicio práctico recorte básico lazo normal (ejercicio 3.5)
- Máscara de capa
  - definición y características de la técnica
  - ejercicio práctico seteo de pinceles para aplicar máscara (ejercicio 4.1)

- ejercicio práctico implementación de máscara de capa (ejercicio 4.2)
- ejercicio práctico creación de afiche de mediana complejidad (ejercicio 4.3)
- Fusiones
  - definición y opciones de la función
  - ejercicio práctico muestra básica de fusiones y color (ejercicio 5.1)
  - ejercicio práctico aplicar todas las opciones de fusión a imagen (ejercicio 5.2)
  - ejercicio práctico creación de texturas y efectos de fusión sobre rostro (ejercicio 5.3)
  - ejercicio práctico creación paisajes imposibles mediante fusiones (ejercicio 5.4)

#### V.- Pintar con píxeles:

- Herramienta Pincel
  - definición y opciones de la herramienta
  - Herramienta lápiz
    - definición y opciones de la herramienta
  - Cubo de pintura
    - definición y opciones de la herramienta
  - Gradientes
    - definición y opciones de la herramienta
- ejercicio práctico colorear una viñeta de comic (ejercicio 6.1)

VI.- Restauración digital:

- Tampón de Clonar
- definición y opciones de la herramienta
- ejercicio práctico uso de tampón básico, sacar un objeto (ejercicio 7.1)
- ejercicio práctico uso de tampón medio, eliminar imperfecciones (ejercicio 7.2)
- ejercicio práctico uso de tampón avanzado, restauración (ejercicio 7.3)

VII.- Crear texto con estilo:

- La ventana de Texto
- características y elementos de la ventana de texto
- ejercicio práctico nombrar elementos con textos predeterminados (ejercicio 8.1)
- Opciones de texto
- diferencias entre objetos texto y texto de párrafo
- Texto y estilos
- las opciones de los estilos de capa y su aplicación a textos / capas
- ejercicio práctico otorgar estilos de capa a textos (ejercicio 8.2)
- ejercicio práctico creación de portada de revista (ejercicio 8.3)

VIII.- Dar color a las imágenes:

- mediante brillo/contraste
- definición y opciones de la opción
- ejercicio práctico modificar el brillo y contraste de una imagen (ejercicio 9.1)
- mediante tono/saturación

- definición y opciones de la opción

- ejercicio práctico modificar el tono y saturación de una imagen (ejercicio 9.2)

- mediante equilibrio de color

- definición y opciones de la opción

- ejercicio práctico modificar colores de una imagen mediante equilibrio de color (ejercicio 9.3)

# I.- CONCEPTOS BÁSICOS

---















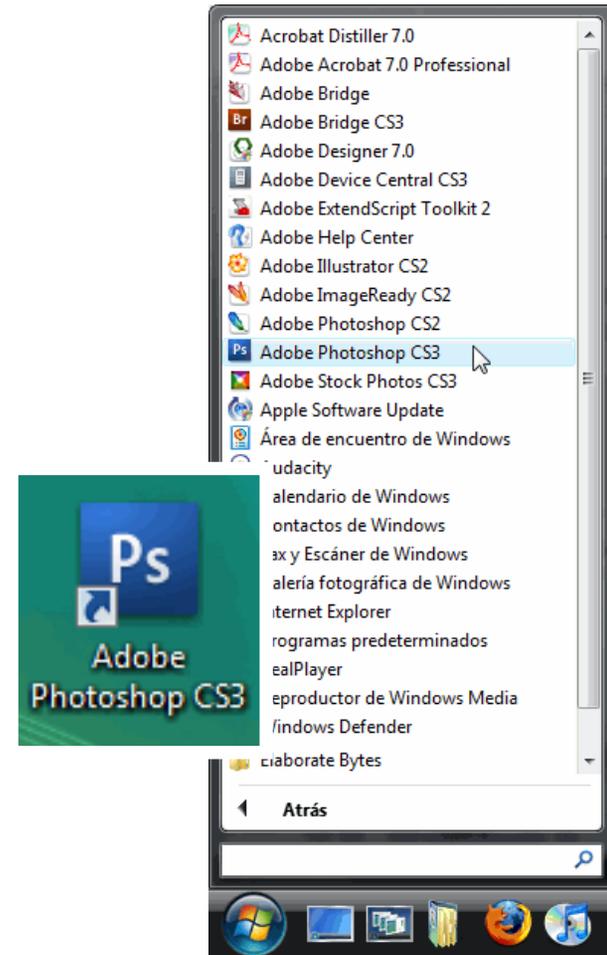


## ACERCA DE PHOTOSHOP

Photoshop, creado por Adobe Systems, es una de las herramientas software para el tratamiento de imagen más potente hoy en día. Debemos tener bien claro desde el principio que Photoshop no está pensado para dibujar, para eso es recomendable que utilices Illustrator, Corel o Freehand. Photoshop está principalmente orientado a tratar y manipular imágenes, o bien creadas por otros programas, o digitalizadas por un escáner o máquina fotográfica. Entonces, una vez introducida la imagen en el programa podrías retocarla, transformarla y editarla con un sinnúmero de posibilidades. De hecho, esta es una de las características más interesantes de Photoshop, pues Adobe ha sabido crear un programa intuitivo y muy completo que hace que se destaque de la competencia y sea el software más utilizado por diseñadores e ilustradores.

Para arrancar Photoshop, una vez instalado haz doble clic sobre su icono en el escritorio. En el caso de que no tuvieses un acceso directo, puedes acceder al programa a través del menú Inicio > Todos los programas > Adobe Photoshop CS3.

Una vez lanzada la aplicación, Photoshop comenzará a cargar sus plug-ins, fuentes, pinceles, herramientas y menús. Este proceso puede tardar un poco, sobre todo en ordenadores más lentos y con poca memoria RAM (memoria que se utiliza para ejecutar aplicaciones y guardar documentos mientras se trabaja con ellos). Pero una vez cargado, el programa estará listo para empezar a trabajar.



## II.- ENTORNO DE PHOTOSHOP

---

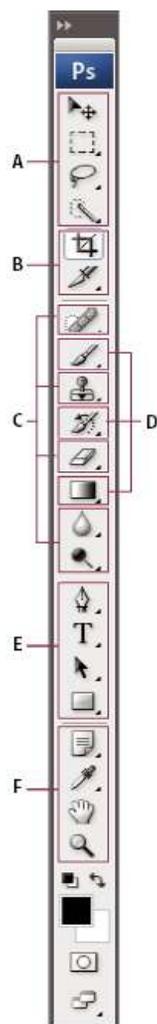








## Introducción al cuadro de herramientas



### A Herramientas de selección

- **Mover (V)\***
- **Marco rectangular (M)**
  - Marco elíptico (M)
  - ⋯ Marco columna única
  - ⋯ Marco fila única

- **Lazo (L)**
  - Lazo poligonal (L)
  - Lazo magnético (L)

- **Selección rápida (W)**
  - Varita mágica (W)

### B Herramientas para cortar y crear sectores

- **Recortar (C)**
- **Sector (K)**
  - Seleccionar sector

### C Herramientas para retocar

- **Pincel corrector puntual (J)**
  - Pincel corrector (J)
  - Parche (J)
  - Pincel de ojos rojos (J)
- **Tampón de clonar (S)**
  - Tampón de motivo (S)
- **Borrador (E)**
  - Borrador de fondos (E)
  - Borrador mágico (E)

### D Desenfocar (R)

- Enfocar (R)
- Dedo (R)
- **Sobreexponer (O)**
  - Subexponer (O)
  - Esponja (O)

### D Herramientas de pintura

- **Pincel (B)**
  - Lápiz (B)
  - Sustitución de color (B)
- **Pincel de historia (Y)**
  - Pincel histórico (Y)
- **Degradado (G)**
  - Bote de pintura (G)

### E Herramientas de dibujo y texto

- **Pluma (P)**
  - Pluma de forma libre (P)
  - Añadir punto de ancla
  - Eliminar punto de ancla
  - Convertir punto de ancla

### T Texto horizontal (T)

- Texto vertical (T)
- Máscara de texto horizontal (T)
- Máscara de texto vertical (T)
- **Selección de trazado (A)**
  - Selección directa (A)
- **Rectángulo (U)**
  - Rectángulo redondeado (U)
  - Elipse (U)
  - Polígono (U)
  - Línea (U)
  - Forma personalizada (U)

### F Herramientas de anotación, medida y navegación

- **Notas (N)**
  - Anotación sonora (N)
- **Cuentagotas (I)**
  - Muestra de color (I)
  - Regla (I)
  - Cantidad (I)†
- **Mano (H)**
- **Zoom (Z)**

■ Indica la herramienta por defecto \* Los métodos abreviados de teclado aparecen entre paréntesis  
 † Sólo para Extended























# III.- TRABAJAR EN EL LIENZO DIGITAL

---

















## IV.- MODIFICAR IMÁGENES

---







































# V.- PINTAR CON PÍXELES

---















## VI.- RESTAURACIÓN DIGITAL

---







# VII.- CREAR TEXTO CON ESTILOS

---



















# VIII.- DAR COLOR A LAS IMÁGENES

---















**ANEXO I**  
**GLOSARIO DE TERMINOS /**  
**ATAJOS DE TECLADO**

---

## GLOSARIO DE TÉRMINOS

**Acoplar imagen:** significa que todas las capas existentes en un documento se unirán en una sola. Se utiliza para poder guardar la imagen en formatos que solo admiten una capa, como JPEG, GIF, etc.

**Brillo:** luminosidad u oscuridad de un color. Se mide en tanto por cien, el 0 % equivale a negro y el 100 % equivale a blanco.

**Canal:** toda imagen está compuesta por canales, el número de ellos depende del modo de color de la imagen. Por ejemplo, una imagen RGB, tendrá un canal para cada uno de los colores básicos: un canal para el rojo (Red), otro para el verde (Green) y otro para el azul (Blue)

**Canales Alfa:** además de canales de colores están los canales Alfa, que son utilizados para guardar selecciones. En la paleta se mostrará una nueva miniatura, las partes blancas indicarán las zona seleccionadas, las partes negras indicarán las zonas no seleccionadas.

**Canal compuesto:** canal compuesto será aquel que consta de dos o más canales.

**Canales de color:** los diferentes canales que posee una imagen y contienen información sobre sus colores.

**Capa:** una capa es un recurso de Photoshop que simula una hoja transparente

o acetato. En esta se podrá escribir, pintar, insertar imágenes, etc sin que esta pierda su transparencia, pudiendo hacer cada una de estas acciones en capas diferentes. Photoshop permite manejar hasta 100 capas diferentes.

**Capa activa:** la capa se muestra resaltada de color azul y será la que se podrá editar. Es importante saber en todo momento cuál es la capa activa, ya que numerosas veces al hacer una modificación no surge efecto y esto se debe a que la capa activa es otra de la deseada.

**Capa de fondo:** todo documento estará compuesto como mínimo de una capa, y esta será la capa de fondo. En documentos de mas de una capa, la capa de fondo será la capa inferior, esta no se puede modificar.

**Capa de imagen:** una capa de imagen será aquella que contiene imágenes y es susceptible a los efectos.

**Capa de texto:** cada vez que se escribe un texto en el documento se crea automáticamente una capa. Esta capa contendrá solo el texto escrito y no se le podrá aplicar ningún efecto.

**Capas enlazadas:** se llama capa enlazada a aquella capa en la que se visualiza una pequeña cadena. Enlazamos capas para hacer momentáneamente una sola capa con las que están enlazadas. Las capas enlazadas sufrirán las mismas modificaciones que la capa actual.

**Color frontal y color de fondo:** son los colores almacenados en la paleta de

## GLOSARIO DE TÉRMINOS

colores. Con el frontal se pinta, rellena, se hacen degradados, etc, con el color de fondo se rellenarán las zonas borradas y los aumentos del documento.

Colores puros: llamamos colores puros a los colores primarios y sus mezclas, son puros y no están compuestos por otros.

Contraste: según el valor de contraste permite ver un documento con colores más puros o más apagados. Un contraste mínimo equivale a gris y un contraste máximo convertirá el documento a colores puros.

Formato de imagen: el formato de imagen o de archivo se refiere a la estructura de datos en que se guardará el documento, por ejemplo: JPEG, TIFF, BMP... Photoshop soporta gran variedad de formatos (ver tipos de formato).

Guías: son líneas que solamente se ven en pantalla y no se imprimen. Es una herramienta de gran utilidad ya que permite ajustar selecciones, borde de selecciones y herramientas a estas líneas. Se muestra una guía al pinchar sobre una regla y arrastras el puntero hacia el documento.

Illustrator: programa de Adobe muy similar a Photoshop en cuanto herramientas, excepto que Illustrator es vectorial.

Instantánea (tomar): una instantánea es una captura de la imagen del momento actual que se almacenará en la paleta historia por debajo de la

miniatura primera. Pinchándolo en deseada se desharán todas las modificaciones hasta el momento en que se tomó la instantánea.

Máscaras de capa: se utiliza para cubrir partes de una capa que no interesa mostrar. Las zonas enmascaradas no se pierden, sino que se ocultan tras la máscara sin necesidad de borrarlas. Al desactivar la máscara se volverán a ver. Son de gran utilidad si se quiere difuminar los bordes de una imagen, para ello en el menú capas añadimos máscara de capa. Con color negro se añade máscara, con blanco se quita máscara. No funciona en la máscara de fondo.

Modos de color: cada uno de los modelos en que se puede representar una imagen tanto en su visualización como impresión.

Opacidad: opción que permite controlar el grado de transparencia de una capa. Esto variará su propia visibilidad y como se verán las capas que estén por debajo de ella.

Quarkxpress: programa utilizado en autoedición, para la composición de revistas y libros, permitiendo combinar texto con ilustraciones.

Reglas: herramienta de Photoshop que muestra dos reglas, una vertical a la izquierda del documento y otra horizontal en la parte superior. Esta regla es configurada desde preferencias generales. Es de gran utilidad para trabajos precisos, ya que indica en todo momento la posición del puntero.

## GLOSARIO DE TÉRMINOS

**Saturación:** saturación es la medida de la autenticidad de un color, es su pureza. Representa la cantidad de gris de un color respecto a su tono. El 0 % equivale a gris y el 100 % será la saturación completa.

**Tono:** el tono es la propiedad de un color, el color percibido por el ojo. Así, se dice que un objeto tiene tono rojo, azul, verde, pues se expresa por el nombre de color.

**Trazados vectoriales:** son líneas vectoriales que se pueden crear para su posterior modificación: contornear y rellenar de color. Se podrán adoptar al motivo deseado y convertir en selección, obteniendo así selecciones precisas. Por tener carácter vectorial se podrán exportar a programas como Illustrator.

## ATAJOS DE TECLADO

### Visualización

- Puedes chequear todas tus preferencias con CTRL + K.
- Presiona TAB - para mostrar/ocultar el panel de herramientas.
- Presiona SHIFT + TAB para mostrar/ocultar sólo tu paleta.
- Presiona F para cambiar la visualización del escritorio de Photoshop.
- Presiona CTRL + TAB para cambiar a tu próximo documento.
- Presiona CTRL + SHIFT + TAB para cambiar a tu documento anterior.
- Si trabajas con mucho zoom presionando y manteniendo LA BARRA DE ESPACIO resulta muy útil dándote una herramienta de mano para mover a pequeñas distancias. Además puedes usarla magníficamente con la herramienta marquee (o rectángulo, o forma, etc.) simplemente comienza a arrastrar en el documento, presiona la barra de espacio mientras mantienes tu mouse y muévelo al lugar deseado, cámbiale el tamaño como desees y repite el círculo hasta que estés satisfecho.

Utiliza el atajo CTRL + 0 para hacer que tu imagen se adapte a la ventana.

### Deshacer y transformar

- Mientras trabajas se da mucha experimentación, por lo que los atajos de deshacer/rehacer suelen ser útiles:
  - Presiona CTRL + Z para deshacer/rehacer la actividad previa
  - Presiona CTRL + ALT + Z para deshacer múltiples veces
  - Presiona CTRL + T para entrar al modo de transformación.
- Tip: Puedes escalar proporcionalmente tu transformación presionando y manteniendo ALT + SHIFT, mientras arrastras.

### Guardar y cerrar

- Al trabajar con archivos grandes es muy importante guardarlos a menudo (cada 5-10 min) presiona CTRL + S para guardar tu documento.
- Presiona CTRL + ALT + SHIFT + S para traer el dialogo "guardar para webs y dispositivos".
- Presiona CTRL + W para cerrar tu documento actual.

### Crear y editar: formas y texto

- Si sueles utilizar filtros recuerda este atajo para repetir filtros previamente logrados: CTRL + F
- Para dibujar círculos o cuadrados precisos y simétricos o líneas derechas presiona y mantiene SHIFT, mientras lo dibujas.
- Para cambiar temporalmente a una herramienta móvil mientras estás usando otra presiona CTRL + CLICK + mantén tu mouse.
- Abre dialogo de relleno presionando SHIFT + BACKSPACE.
- Puedes probar tu fuente fácilmente seleccionando tu texto y luego seleccionando el formulario "programar familia de fuente" y simplemente presionando los botones ARRIBA o ABAJO.
- Para aprobar y escapar al modo de edición de texto simplemente presiona tu ENTER numérico o CTRL + ENTER
- Aumenta o disminuye el tamaño de tu cepillo presionando [ o ] - (corchete izquierdo o derecho).

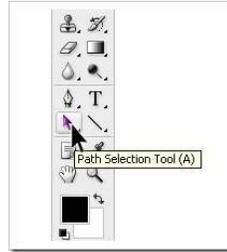
## ATAJOS DE TECLADO

### Color

- Presiona ALT + DELETE para llenar la capa con color de primer plano o SHIFT + DELETE para llenarlo con color de fondo.
- Presiona X para cambiar el color de primer plano y el de fondo.
- Presiona D para resetear el color de primer plano o el de fondo a blanco o negro.

### Barra de Herramientas

- Utiliza los atajos de la barra de herramientas para cambiar entre las distintas herramientas que más utilizas.
- Puedes ver fácilmente los atajos de algunas herramientas al posicionar el mouse sobre estas.



### Herramienta de zoom

- Haz doble clic en tu herramienta zoom para hacer zoom al 100% en tu documento.
- Tip: Puedes presionar CTRL + ALT + 0 para obtener pixeles reales también (tamaño 100%)
- Utiliza atajos para hacer zoom in/zoom out en tu documento:
- Zoom acercar: CTRL +
- Zoom alejar: CTRL -
- También puedes utilizar el scroll (la rueda) de tu mouse para la misma función:
- Zoom acercar: CTRL + ALT + Mueve el scroll hacia arriba

Para cambiar temporalmente a la herramienta de Zoom mientras estás usando otra:

Zoom acercar rápido: CTRL + SPACE + CLICK

Zoom alejar rápido: ALT + SPACE + CLICK

### Paleta y capas

- Menú de capas: presiona F7 para mostrar/ocultar tu menú de capas.
- Presiona CTRL + SHIFT + N para crear una capa nueva con caja de diálogo.
- Presiona CTRL + SHIFT + ALT + N para crear una capa nueva sin abrir una caja de diálogo.
- Presiona CTRL + ALT + J para duplicar la capa activa abriendo una caja de diálogo.
- Presiona CTRL + J para duplicar la capa activa sin abrir la caja de diálogo.

### Cómo navegar entre capas:

- Haz clic con el mouse en la capa activa y presiona SHIFT para seleccionar varias capas.
- Presiona y mantiene CONTROL para seleccionar o des-seleccionar capas definidas.
- Presiona CTRL+G para agrupar capas seleccionadas en un grupo.
- Tip: usa CTRL + SHIFT + G para desagrupar capas
- Contrae o expandí todos los grupos en tu paleta de capas presionando CTRL + CLIC en el triángulo del grupo.
- Muestra/oculta tus capas manteniendo tu mouse y arrastrándolo para arriba o para abajo. Repítelo para lograr la acción inversa.
- Para capas con máscara haz este truco: mantén ALT + MOUSE SOBRE en la línea entre las capas. Haz clic y arrastra la capa de fondo para hacer un duplicado.

## ATAJOS DE TECLADO

- Presiona ALT + CLICK en el icono para mostrar/ocultar todas las capas, excepto la activa.
- Presiona CAPSLOCK para mostrar el modo del cursor preciso/estándar.
- Presiona CTRL + CLICK en la capa para hacer una selección:
- Presiona CTRL + I para revertir la selección actual.
- Presiona CTRL + D para des-seleccionar la selección actual.
- Para reseleccionar la selección anterior sólo presiona CTRL + SHIFT + D.
- Presiona CTRL + E para combinar capas seleccionadas o presiona CTRL + SHIFT + E para combinar todas las capas visibles en una sola.
- Para hacer tu texto más grande o más corto, primero selecciónalo y luego presiona CTRL + ALT + > or CTRL + ALT + < para hacerlo más amplio o más delgado.

## ATAJOS DE TECLADO

- Presiona ALT + CLICK en el icono para mostrar/ocultar todas las capas, excepto la activa.
- Presiona CAPSLOCK para mostrar el modo del cursor preciso/estándar.
- Presiona CTRL + CLICK en la capa para hacer una selección:
- Presiona CTRL + I para revertir la selección actual.
- Presiona CTRL + D para des-seleccionar la selección actual.
- Para reseleccionar la selección anterior sólo presiona CTRL + SHIFT + D.
- Presiona CTRL + E para combinar capas seleccionadas o presiona CTRL + SHIFT + E para combinar todas las capas visibles en una sola.
- Para hacer tu texto más grande o más corto, primero selecciónalo y luego presiona CTRL + ALT + > or CTRL + ALT + < para hacerlo más amplio o más delgado.

# ANEXO II EJERCICIOS

---

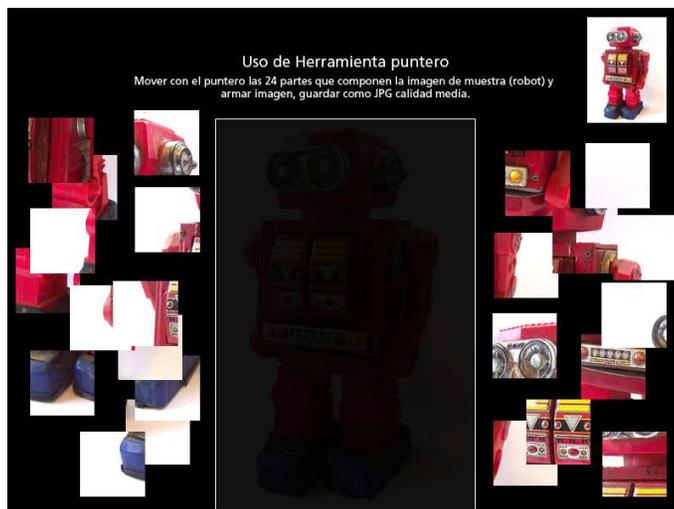
# Trabajar en el lienzo digital:



-ejercicio práctico con herramienta mover (ejercicio 1.1)



-ejercicio práctico para administrar multiples capas y transformación (ejercicio 1.2)

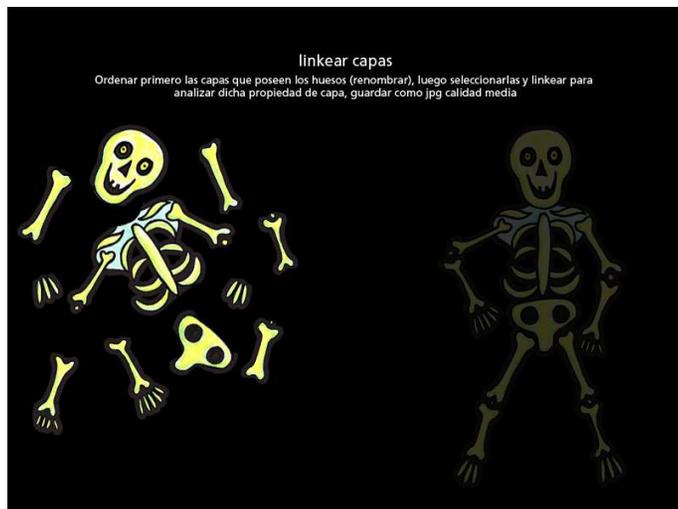


-ejercicio práctico para administrar imágenes externas y transformarlas en capas (ejercicio 1.3)



-ejercicio práctico para analizar opacidad de capa (ejercicio 1.4)

# Trabajar en el lienzo digital:

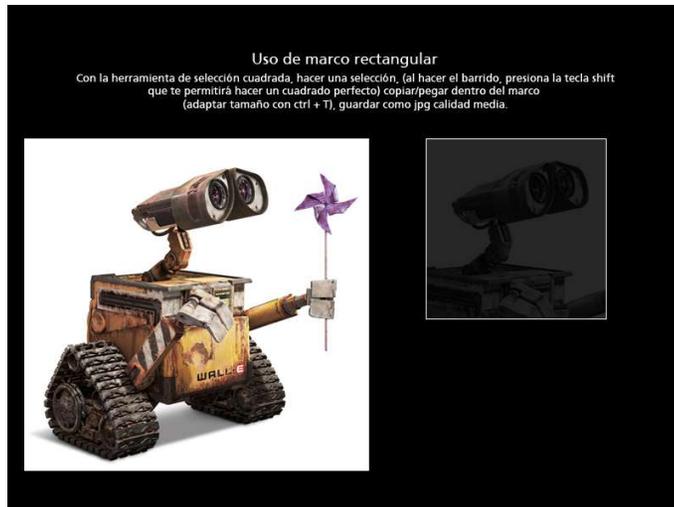


-ejercicios prácticos para vincular capas (ejercicio 1.5)



-ejercicios prácticos para administrar orden en capas (ejercicio 1.6)

# Modificar imágenes



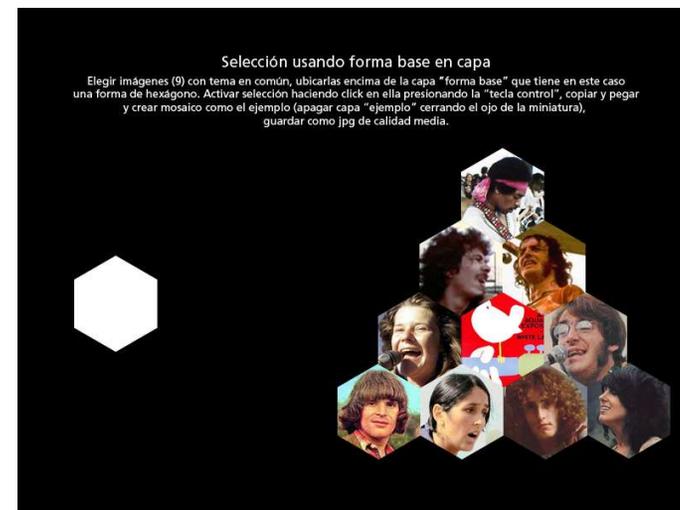
- ejercicio práctico recorte con marco rectangular(ejercicio 2.1)



- ejercicio práctico recorte con marco eliptico (ejercicio 2.2)



- ejercicio práctico collage con mix técnicas de selección y transformación (ejercicio 2.3)



- ejercicio práctico recorte con forma base (ejercicio 2.4)

# Modificar imágenes:



- ejercicio práctico creación de collage 3d mediante uso de técnicas mixtas de recorte y transformación (ejercicio 2.5)

# Modificar imágenes



- ejercicio práctico recorte básico lazo normal (ejercicio 3.1)



- ejercicio práctico recorte básico lazo poligonal (ejercicio 3.2)



- ejercicio práctico recorte avanzado lazo poligonal (ejercicio 3.3)



- ejercicio práctico collage avanzado lazo poligonal (ejercicio 3.4)

# Modificar imágenes



- ejercicio práctico seteo de pinceles para aplicar máscara (ejercicio 4.1)



- ejercicio práctico implementación de máscara de capa (ejercicio 4.2)

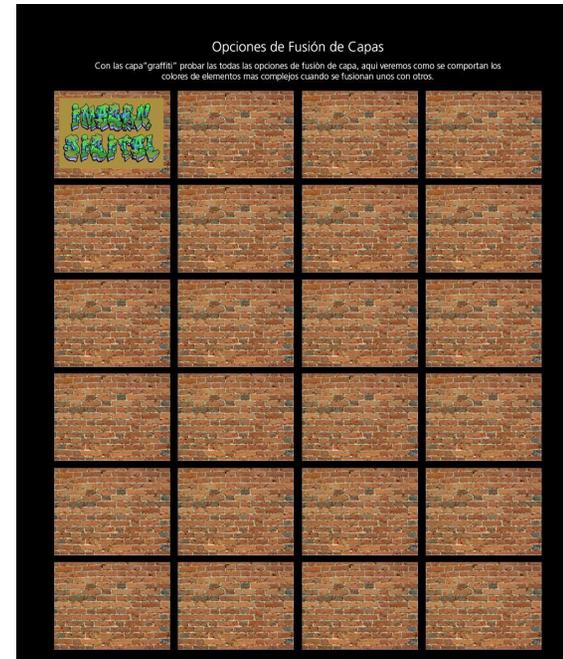


- ejercicio práctico creación de afiche de mediana complejidad (ejercicio 4.3)

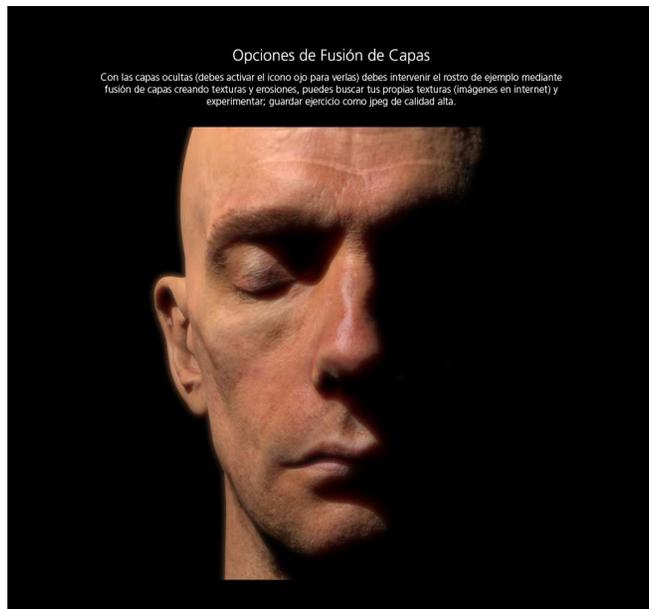
# Modificar imágenes



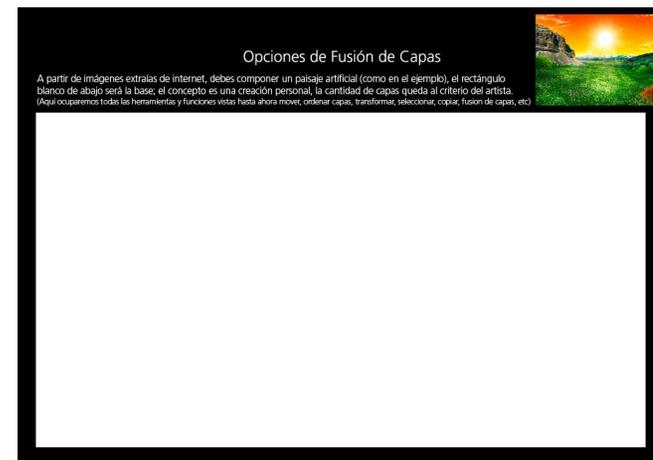
- ejercicio práctico muestra básica de fusiones y color (ejercicio 5.1)



- ejercicio práctico aplicar todas las opciones de fusión a imagen (ejercicio 5.2)



- ejercicio práctico creación de texturas y efectos de fusión sobre rostro (ejercicio 5.3)



- ejercicio práctico creación paisajes imposibles mediante fusiones (ejercicio 5.4)

# Pintar con pixeles

## Ejercicio Coloreado Digital pintar comic (ejercicio para impreso)

abrir imagen adjunta (comic\_bn) en zip, y colorear ocupando pincel, selector de colores y opciones de fusión



imagen blanco y negro con opción de capa multiplicar



crear capa en blanco donde aplicar el color con el pincel y sus distintas variantes de tamaño y suavidad



resultado final



imagen a colorear

- ejercicio práctico colorear una viñeta de comic (ejercicio 6.1)

# Restauración digital

Uso de Herramienta tampón 

Con la herramienta de tampón, eliminar balón de la fotografía ; guardar como **JPG calidad media**.



- ejercicio práctico uso de tampón básico, eliminar un objeto (ejercicio 7.1)

Uso de Herramienta tampón 

Con la herramienta de tampón, eliminar rayas de la fotografía ; guardar como **JPG calidad media**.



- ejercicio práctico uso de tampón medio, eliminar imperfecciones (ejercicio 7.2)

Uso de Herramienta tampón 

Con la herramienta de tampón, restaurar fotografía ; guardar como **JPG calidad media**.



- ejercicio práctico uso de tampón avanzado, restauración (ejercicio 7.3)

# Crear texto con estilo

Uso de Herramienta Texto

Con la herramienta de texto, nombrar cada animal con los parámetros indicados arriba (setear regla en píxeles)

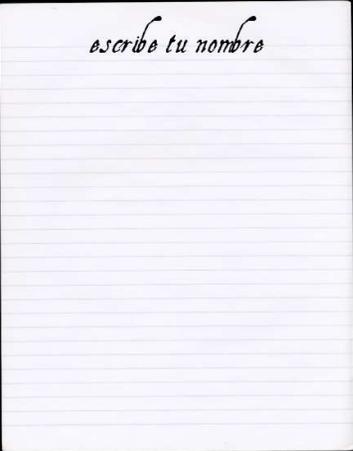
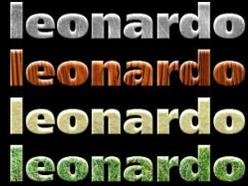
arial 30 px - color <span style="color: red;">■</span>	times 10 px - color <span style="color: blue;">■</span>	verdana bold 30 px - color <span style="color: orange;">■</span>
		
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
tahoma 40 px - color <span style="color: purple;">■</span> escalado horizontal 200%	arial bold 30 px - color <span style="color: green;">■</span> interletraje -30	tahoma bold 25 px - color <span style="color: yellow;">■</span> interletraje 950
		
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

- ejercicio práctico nombrar elementos con textos predeterminados (ejercicio 8.1)

Uso de Herramienta Texto + estilos de capa + fusiones

Con la herramienta de texto escribe tu nombre con 4 texturas diferentes, utilizando para ello los estilos de capa y reforzándolos con fusiones de capa.

ejemplos:



Uso de Herramienta Texto

Con la herramienta de texto, más otras (que ya conoces) diseña una portada, con un tema a tu elección

bajada — The New Madonna Tell All - Will Katherine Heigl Get the Boot?

título — **Entertainment**

foto(s) — 

título artículo principal — **WATCHMEN**

artículos varios — The Director of '90' Makes the Biggest Splash in Movie Ever  
Explosion First Look at STAR TREK: TERMINATOR 6 More!



La imagen superior es solo referencia... la idea es hacer algo completamente original

- ejercicio práctico creación de portada de revista (ejercicio 8.3)

# Crear texto con estilo

**ESTILOS DE CAPA**  
Aplica el estilo de capa según corresponda

sombra paralela    Sombra interior    resplandor exterior    resplandor interior    bisel y relieve

satinado    superposición de color    superposición de degradado    superposición de motivo    trazo

---

Aplica el estilo de capa según corresponda

sombra paralela  
+  
bisel y relieve  
+  
superposición de degradado  
+  
trazo



- ejercicio práctico otorgar estilos de capa a elementos (ejercicio 8.4)

# Dar color a las imágenes

**Ejercicio Coloreado Digital**  
corrección de color

cambiar el color azul de los personajes por diferentes colores (a elección), usando la opción tono/saturación



- ejercicio práctico modificar el tono y saturación de una imagen (ejercicio 9.2)

**Ejercicio Coloreado Digital**  
corrección de color

- 1.- Abrir una imagen cualquiera.
- 2.- Aplicamos: imagen / Ajustar/ Brillo y Contraste.
- 3.- Aumentan el brillo y el contraste a 100 y observe lo que ocurre.
- 4.- Disminuyen el brillo y al contraste a -100 y observe lo que ocurre.
- 5.- Elegir seteo y aplicar, seleccionar imagen, copiar y pegar a la derecha y comparar



- ejercicio práctico modificar el brillo y contraste de una imagen (ejercicio 9.1)

**Ejercicio Coloreado Digital**  
corrección de color

colorear cuerpo/elementos del personaje, usando las opciones tono/saturación - contraste - y equilibrio de color

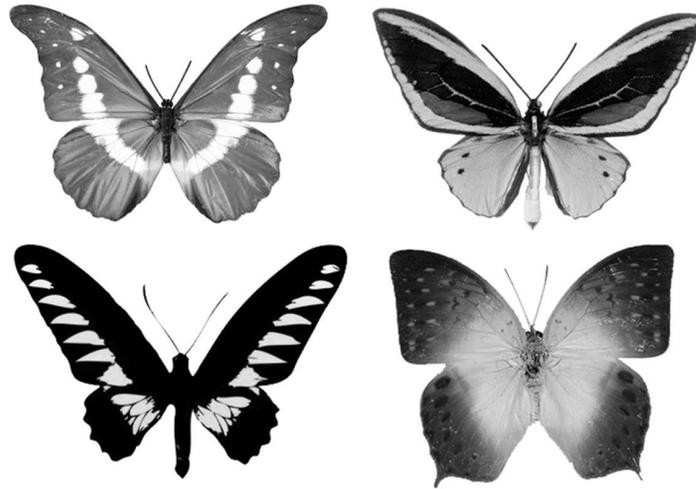


- ejercicio práctico modificar colores de una imagen mediante equilibrio de color (ejercicio 9.3)

# Dar color a las imágenes

## EJERCICIO DE COLOREADO DIGITAL

Con las técnicas recién revisadas colorear  
set de mariposas grises



- ejercicio práctico colorizar mariposas mediante fusión (modo color) y pintura (ejercicio 9.4)